DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

San Serapio mártir.

Sale el sol á las 6 y 30 minutos: pónese á las 5 y 30 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Gusanos de seda de America.—La gaceta de Baltimore de 6 de agosto ocupa una de sus columnas con un artículo traducido del registro oficial de los Estados-Unidos mejicanos de 13 de febrero del último año, en que se insertó una carta de Jalapa á los llamados directores de la industria nacional, cuyo contesto es como sigue.

»La cantidad de seda silvestre que producen las inmensas selvas de este estado es verdaderamente asombrosa. Los gusanos que la producen se alimentan de las hojas del guayabo, de las del roble y de la encina; pero la mejor seda es la de los insectos que comen de la primera.

Estos gusanos, en mi opinion, son los mismos que describe un autor chino con el nombre de Tusen-Kieu ó Tiau- Cheu, los cuales son oriundos de aquel pais: con esta seda hacen ellos las estufas nombradas Kyen-Cheu, que es un género muy hermoso y tan estimado que algunos suelen venderse tan caros como los primeros tejidos de la China.

Los naturales de este estado recogen dicha seda en el mes de marzo, toman las hojas en que se abrigan, y las dejan luego espuestas al aire despues de separarlas del gajo que las contiene, para libertarlas de ciertas espinas imperceptibles que deja sobre ellas la piel de los gusanos; y asi que la limpian bien hilan la seda, y hacen de ella los ceñidores ó fajas de que se remite una muestra. Estos ceñidores duran hasta 15 ó 20 años en uso continuo, y es su fuerza tal, que habiéndose atado con uno de ellos á un toro bravo por los cuernos resistió por mas de 24 horas á los esfuerzos del animal; siendo esta la mejor prueba que puede darse de su consistencia.

De esta preciosa seda no se hace aqui mas uso que el que va referido, y ni despues de manufacturada ni antes se cuidan de curarla ni de aplicarla otra operacion alguna. Los indios mistecas son los que las cosechan en este estado en el mes ya dicho.

En las inmediaciones de esta ciudad comienzan los árboles á cubrirse de esta seda á principios del año, y en distritos de Cosamaloapan. Alvarado y Acayucan y casi en todas sus selvas adyacentes, en donde se encuentran dichos árboles, su cosecha es muy abundante.

Los gusanos tienen por enemigos á ciertos pájaros, iguales en tamaño á las palomas domésticas, los cuales son de color pardo y se conocen por nombre de Pepé, porque su graznido imita el sonido de esta palabra. Estos pájaros se sientan sobre los gajos de donde penden las bolsas de los insectos, los pican y devoran en un momento la mayor parte de ellos.

Estos gusanos principian sus trabajos como á las nueve de la noche, despues salen de sus bolsas ó alveos para comer, y asi que andan van dejando detras de si unas grandes hebras de seda, que les sirven como guias para volver á sus guardillas, fabricándose asi caminos ó puentes de seda, cuyas madejas son de una fuerza estraordinaria.

Por conducto del Sr. Icasa, que actualmente se halla en esta ciudad, pienso remitir á vmds. una bolsa completa de las ya referidas, y si esta oficina de industria lo tuviese á bien le podré enviar tantas cuantas necesite.

Abogados de Inglaterra.—Un corresponsal ingles calcula, á vista de documentos oficiales, que el número de los abogados que hay en la gran Bretaña, ascienden á 1132, y que sus honorarios constituyen casi un 25 por 100 de los gastos que ocasionan los pleitos. Desde el año 1820, hasta fines de 1830 ascendieron á 1,1000000 esterlinas los derechos que pagaron los procuradores en las escribanías y demas oficinas.

Teatros de Paris.—Las piezas nuevas se multiplican estraordinariamente. Entre las mas recientes se ha ejecutado una en el *Odeon*, titulada »La máscara de hierro.” La accion pasa en la época de Luis XIII, y está llena de episodios melodramáticos. En el teatro de Palacio Real se ha ejecutado otra con el título de *Las canciones de Berenger*. En *Noveda-*

des ha gustado *El Prefecto, ó el justo medio*: obra de circunstancias: en *Vaundeville* tambien han tenido buen ésito *Los pendientes*. En *Variedades* se ha aplaudido el *Adios á las muchachas*, juguete gracioso, cuyo argumento está desempeñado con bastante naturalidad. Comedias de género elevado, y tragedias, es asunto que duerme por ahora: el *Romanticismo* tiene generalmente invadida *la escena.—La Orgia*, baile pantomímico de Mr. Corali: ha gustado mucho en la Academia Real de música. El argumento está tomado de una novela de nuestro Miguel de Cervantes. Las decoraciones son magníficas.—En el teatro de *Varietés*, se ha ejecutado una pieza nueva, titulada, *La Junta revolucionaria*, y ofrece un cuadro muy esacto de los trastornos que producen las revoluciones. Un periodista hablando de ella, dice:—»La leccion que da es muy útil para la escena. ¡Ojalá lo sea igualmente para la Francia!—En el teatro de Palacio Real, se representa tambien otra pieza, cuyo título es; *Las Guerrillas*. Es muy mala, y los autores no han sabido pintar lo que se han propuesto.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES
É INDUSTRIA.

Del tiempo en que se han de sembrar los huertos y campos.

Dicen algunos que los huertos ó campos no se han de sembrar sino cuando la tierra estuviere húmeda. Esto es cierto si las lluvias vienen á su tiempo, pero si tarda mucho en llover, como sucede en en algunas provincias, se podrá sembrar en tierra seca y enjuta, porque la simiente, que se siembra en esa tierra, se guarda y conserva como si estuviera en casa: no se corrompe, y cuando viene la lluvia, nace muy presto; bien que entre tanto que no llueve, corre peligro no se la coman las aves y hormigas. Paga evitar este inconveniente se usará del remedio siguiente: se cuece agua con la hierva, que llaman *siempre viva*: en esta agua se ponen las simientes algunas horas antes de sembrarlas, y quedarán de este modo libres de las aves, hormigas y ratones.

El huerto ó campo, que se ha de sembrar en tiempo de primavera, debe ser cultivado y beneficiado al fin del otoño antes que vengan las heladas; y el que quisiere vestir el huerto de hortalizas ú otras yerbas en el otoño, lo cavará y *b*eneficiará al principio del verano, porque la gleva se desmenuza con los frios del invierno y calores del verano; pero esto se ha de entender de los huertos muy grandes. A mas de esto para que se mueran las yerbas malas, se deben desarraigar, cuando la tierra no tiene sazon, y despues estercolarla. Hecho esto se divide la tierra en varios pedazos, ó heras no muy anchas, para que el hortelano pueda llegar de una parte á otra sin entrar con los pies dentro para no pisar las simientes y yerbas buenas.

Para que nazcan bien las simientes se requiere, que no sean muy añejas, ni demasiado quemadas, desmedradas ni carcomidas. Para conservar en buen estado cualesquier simientes, es muy buen remedio el siguiente: se toma hollin de chimenea por la mañana antes de hacer fuego, y se mezcla con la simiente, que se quiere conservar hasta que se siembre. Tambien es bueno rociar la simiente con agua de berdolagas por la tarde, y dejar, que de noche se empape bien esta agua en la simiente.

El tiempo mas apto para sembrar es aquel en que no hace mucho viento ni mucho frio, porque en estos tiempos la tierra apretada y casi helada no recibe bien las simientes, ni las puede sazonar. Se ha de sembrar pues en tiempo sereno y caliente, y si aun asi se teme, que por causa de los frios y heladas se quemen las simientes, se cubrirán con cañizos, ó con paja con varillas ó cañas debajo, de modo que entre la paja y la tierra quede algun hueco.

POESIA.

Romance cubano.

»Tiende, noche, el negro velo,
que la luz me es enojosa.
Tu oscuridad, ¡cuán hermosa
se descubre ya en el cielo!
no te tardes; que en el suelo
tu misteriosa negrura
place mas á la hermosura
del dueño del alma mia,
que la claridad del dia;
que del sol la lumbre pura.»

Asi en alto contra punto
un montero discantaba
por las veredas de un bosque,
entre el rio y la montaña.

No solicita sus toros,
ni sus terneras pintadas;
el alma toda ha perdido,
y en busca parte del alma.

Mas presto la noche oscura
triplica su manto, y nada
divisa el fino montero:
no importa que amor le inflama.

En el distante orizonte
un sordo tronar ya vaga:
ya ruge fuerte en la sierra
ya con el rayo amenaza.

Del Norte el silvido fiero
se escucha; y amedrentadas
las mansas reses se agrupan,
al bosque marchando tardas.

Las nubes se agitan, ruedan,
se chocan, y al punto estallan,
y con el rayo se rompen
del cielo las cataratas.

El manso *Cuyaguatege* (1),
el de las ondas preciadas,

(1) Cuyaguatege *es el rio que baña la mayor parte de las vegas de Guanes (por lo cual toma algunas veces este nombre). Nace en la sierra* de Cabeza, *prolongacion de la del Cuzco: y despues de discurir por* 17 *leguas desagua al Sur en el Océano.*

embravecido ya ruge,
y su linde infiel traspasa.
En tanto el firme montero
el temporal mira, y anda;
que no aterran temporales
su enamorada constancia.
"Mas tranquilos holgaremos,
lucero lindo del alba;
y mientras que brama el rayo,
y la alta Ceiba amenaza;
"Mientras los cielos abiertos
de lluvias torrentes mandan;
mientras el furioso rio
hatos y vegas arrasa;
"En tu regazo inclinado
olvidaré la borrasca,
y en la plática amorosa
no escucharé la tronada."
Dice, y marcha. En la corriente
su amante pecho levanta;
con las aguas turbulentas
lucha, vence, ufano pasa.
El hato pisa querido
de su *Felicia* adorada;
¡feliz quien, como el montero,
á solas mira á su dama!

VARIEDADES.

De la invencion de los anteojos.

Las personas que no reflecsionan acerca de la marcha del espíritu humano y de las circunstancias en que se han hallado los hombres desde que se reunieron en sociedad, se admiran de la lentitud con que se han hecho los descubrimientos mas sencillos y mas útiles; pero será fácil comprenderla si se considera que el espíritu humano, abandonado á sí mismo y sin cultura. falta de aquella accion, de aquella energía y de aquel interes que solo pueden conducir á la observacion, á la reflecsion, y por consiguiente al descubrimiento de los fenómenos de las leyes de la naturaleza, y finalmente á las aplicaciones que pueden sernos útiles.

Gran parte de estas invenciones son debidas á la necesidad; mas este poderoso estímulo no hace progresar sino muy lentamente al hombre que no ha aprendido por la instruccion á observar. á reflecsionar y á meditar: pero desde que la filosofía vino á alumbrar con su antorcha la marcha del género humano, se han hecho rápidos y maravillosos progresos, sobre todo desde sesenta años á esta parte.

Florencia, donde brilló la filosofía por primera vez despues del reino de la barbarie y de la ferocidad de la edad media; Florencia tuvo, no tan solo el honor de hacer revivir en Europa las artes y las ciencias, sino tambien de dar lugar á muchas invenciones, entre las cuales se cuenta la de los anteojos.

Se sabe que los egipcios, los griegos y los romanos, igualmente que otros muchos pueblos, conocian el arte de fabricar el vidrio; pero este arte era entónces muy imperfecto; asi es, que estaban muy lejos de saber trabajar los cristales, fabricar vasijas de grandes dimensiones, espejos y planos para vidrieras, como se ejecuta en la actualidad. Rara vez empleaban pedacitos de vidrio en las habitaciones para dar paso á la luz, y resguardarlas de la intemperie del aire, pues solian valerse del *espejuelo* para este objeto. Sin embargo, aunque los romanos no tuvieron la idea de hacer uso del vidrio para fabricar los anteojos, como se practica actualmente, se aprocsimaron mucho á este género de invencion, porque construyeron bolas de vidrio que llenaban de agua, como algunos de nuestros artistas lo hacen todavia, para aumentar los objetos; de lo que no puede quedar la menor duda leyendo el párrafo de las *Cuestiones naturales*, lib. I, capítulo IV, donde Séneca dice asi: "*Las letras, por chiquitas que sean, y por mucha dificultad que haya en leerlas, parecen mas grandes, y pueden distinguirse mucho mejor con el intermedio de una bola de vidrio llena de agua.*" Si los romanos hubieran empleado un vidrio circular; si en lugar de hacer un globo le hubieran dado una forma plana, y por fin, si, ayudados de la observacion y de la esperiencia, hubieran hecho una série de ensayos, es indudable que habrian acabado por lograr un instrumento tan útil para las personas que tienen la vista cansada; pero si se tardan años enteros en hallar muchas invenciones que se están tocando casi con la mano, es porque la generalidad de los hombres no observa ni ensaya cosa alguna; y porque, en el cortísimo número de los que han adquirido cierto espíritu de observacion, los unos no se hallan en circunstancias propicias para ello; y á los otros les falta tiempo, medios ó paciencia para atender á largos esperimentos.

El autor de la invencion de los anteojos se llamaba *Salvino*, y murió en 1317, como lo prueba una inscripcion tumular que se hallaba en la iglesia de Santa María Mayor de Florencia, que ya no ecsiste. Aquella inscripcion, que estaba en italiano, decia asi: *aqui descansa Salvino de Ormato de los Armati de Florencia, inventor de los anteojos. Dios le perdone sus pecados. Año del Señor* 1317. No se sabe otra cosa de la vida de aquel inventor, sino que era de familia noble; pero en aquella época los nobles de la república de Florencia eran mercaderes, fabricantes, artistas, y tenian generalmente mucha instruccion. Los demas documentos que se hallan acerca de esta invencion en varios escritos toscanos, confirman todos la época del descubrimiento. Puede citarse, en prueba de ello, el *Tratado de la familia* de Sandro di Pipporro, escrito en 1299, donde el autor se espresa asi: *Tengo ya tanta edad, que no puedo leer ni escribir sin los vidrios llamados anteojos, que se han inventado últimamente para la comodidad de los pobres ancianos cuando tienen la vista cansada y debilitada.*

En un sermon predicado en 1305 en la plaza de Florencia, por el P. Fr. Gordiano di Rivalto, se hallan las palabras siguientes: *No hace todavia veinte años que se ha descubierto el arte de fabricar los*

anteojos, que hacen los objetos mas visibles; es una de las artes mas importantes y mas útiles que se conocen en el mundo.

Antes que se descubriera la inscripcion italiana de que hemos hecho mencion, un ilustre sábio florentino, Rédi, habia hallado una antigua crónica en el convento de Sta. Catalina de Pisa, donde se decia que no habiendo querido el autor de la nueva invencion de los anteojos comunicar los procedimientos que empleaba, un religioso de aquel mismo convento, llamado Fr. Alejandro de Spina, hombre muy diestro, despues de haber ecsaminado los nuevos anteojos, halló medio de fabricar otros semejantes, y que comunicó sus procédimientos á todos los que quisieron conocerlos. Y como este religioso murió en 1313, es una nueva confirmacion de la época en que se inventaron.

Esta anécdota confirma una reflecsion, cuyas consecuencias son muy útiles en las artes; y es que, cuando se hace un descubrimiento, y que hay posibilidad de ver y ecsaminar el objeto descubierto, se puede estar seguro de que se tardará poco en imitarle si se presenta alguna ventaja, sobre todo en el siglo presente, en que la química y la mecánica han progresado de un modo tan maravilloso. Un descubrimiento por este estilo hizo Galileo, quien, habiendo oido decir que un flamenco habia inventado el telescopio, construyó uno semejante sin haberle visto, valiéndose únicamente de cálculos fundados en la refraccion de los rayos luminosos.

Por todo lo que queda dicho, se verá que puede fijarse con bastante precision la época de la invencion de los anteojos en el año de 1286. Hasta entónces los hombres cuya vista estaba cansada ó debilitada por la edad, tenian que abandonar la profesion que ejercian, ya sea porque no podian leer la escritura ordinaria, ó porque su vista no les dejaba ejecutar ciertas operaciones mecánicas, en las cuales es preciso percibir distintamente los objetos. Pero una de las privaciones mas sensibles para el que sabe apreciar las goces del entendimiento, es sin duda alguna la de no hallarse ya en el caso de leer ni de escribir: y asi sabemos que los griegos y los romanos cuya vista se habia cansado y debilitado con los años, tenian lectores, que llamaban *Agnostœ.*

La invencion de los anteojos debe ser apreciada de un modo todavía mas particular en la época actual, en que el número de personas que se ocupan en la lectura es cien veces mayor que en los siglos anteriores.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la Plaza del 26 para el 27.

Gefe de dia el teniente coronel D. Juan Cuesta, capitan del regimiento infantería de Soria. — Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza — Salvador Valencia.

PRECIOS CORRIENTES EN LA PLAZA DE PALMA, EL DIA 25 DE FEBRERO DE 1832.

Granos y legumbres del pais.	*Pesetas.*	
Xexa de	20 á 21	*Cuartera rasa.*
Trigo gordo.	16 á 17	
Idem menudo.	15 á 16	
Cebada.	7 á 7½	
Avena.	6 á	
Habas.	13 á 15	
Garvanzos.	á	*Cuartera colmo.*
Maiz	11 á	
Avichuelas.	á	
Frijoles.	á	
Guijas.	á	
Almendras en cáscara.	á	
Varios frutos y efectos.		
Canela de Holanda	á	*Libra.*
Idem de China	á	
Clavos de especie.	á	

	Lib.	*s.*	*d.*	
Almendra sin cáscara	11			*Quintal.*
Algodon de Levante.				
Del pais con pepita.				
Idem de Iviza.				
Jabon duro del pais.	10			
Idem blando	8			
Azúcar blanco florete.	13			
Idem quebrado	10			
Aceite de comer superior.	1			*Cuartan.*
Idem regular.		19		
Idem para jabon.		18		
Heces.				
Cacao Caracas superior.		13		*Libra.*
Dicho mediano.		9		
De Guayaquil.		3		
Aceite de almendras.		5		
Cera amarilla.				
Anís de Alicante.				
Idem del pais.				
Aguardiente prueba de Holanda.	1	18		*Cuartin.*
Idem anisado doble.	2	12		
Idem prueba de aceite.	3			
Vino tinto del pais superior.	1			
Idem regular.		12		
Albaflor.				
El jornal del campo á.		4		

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en cinco actos titulada: *La vida es sueño.* —Baile: *El bolero.*—Sainete: *Los criados y el enfermo.*

IMPRENTA DE GUASP.